

V<sup>3</sup>

16

Supp

AIRS

ITALIENS

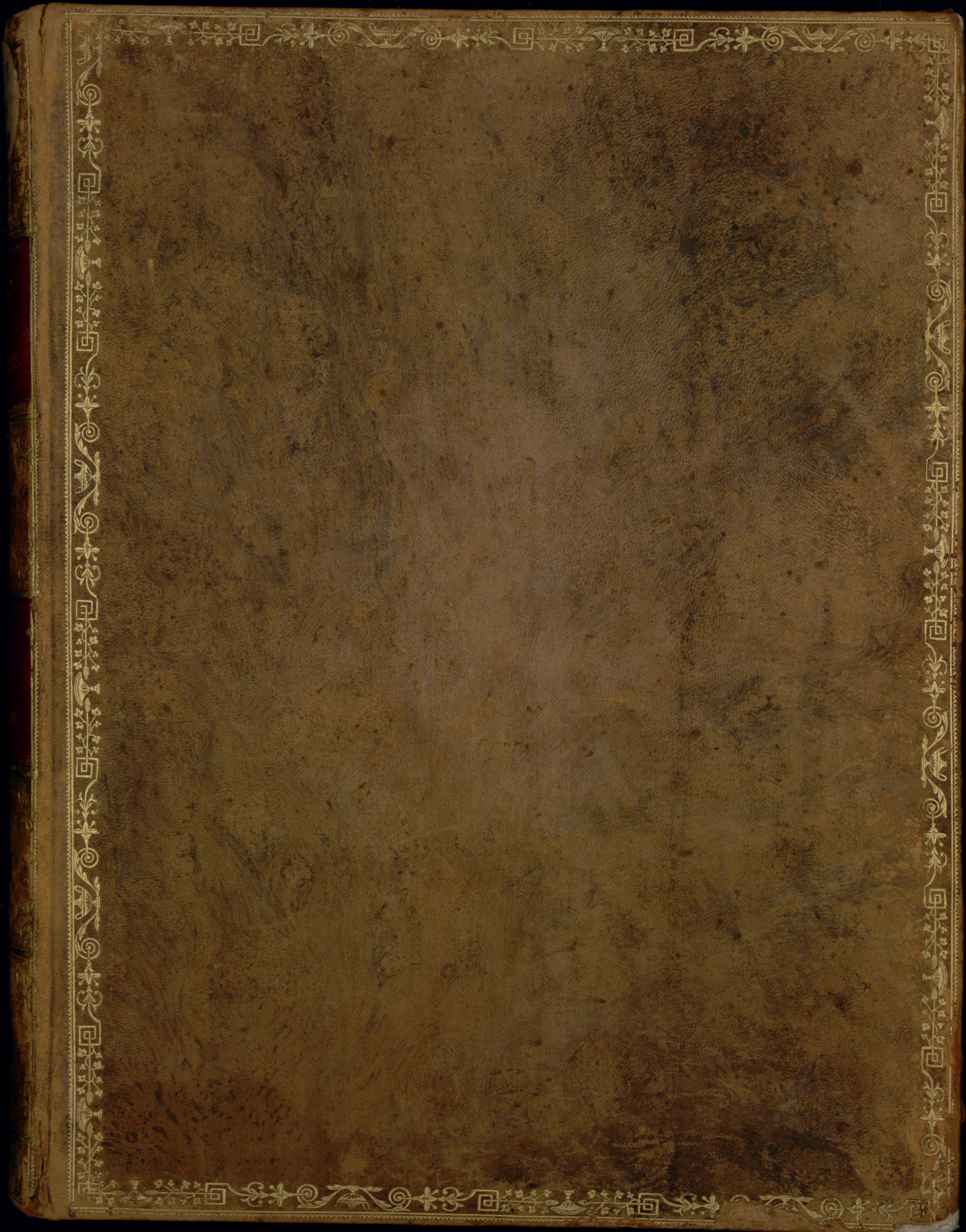
I<sup>ER</sup>

RECEUIL

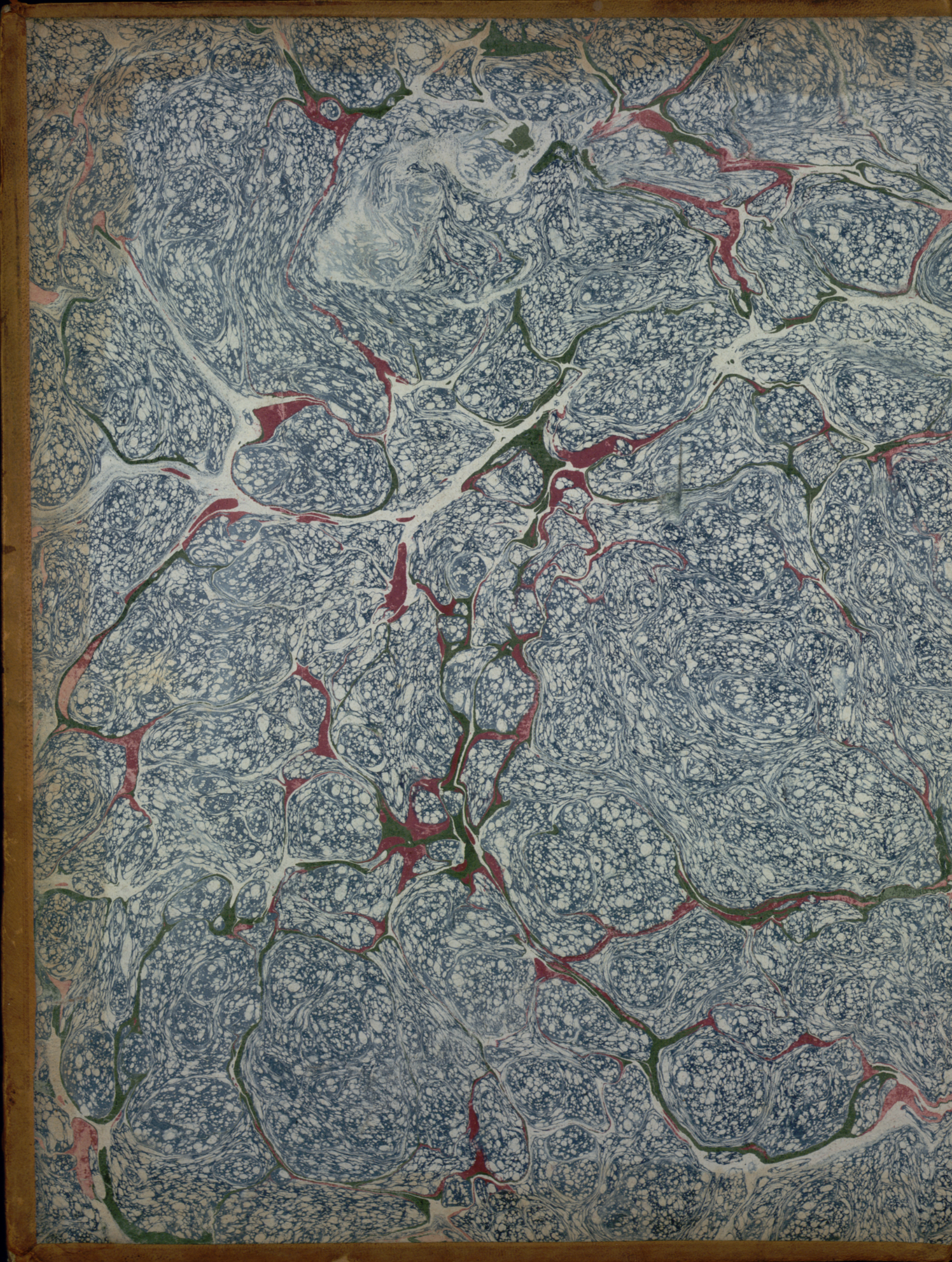
RÉSERVE



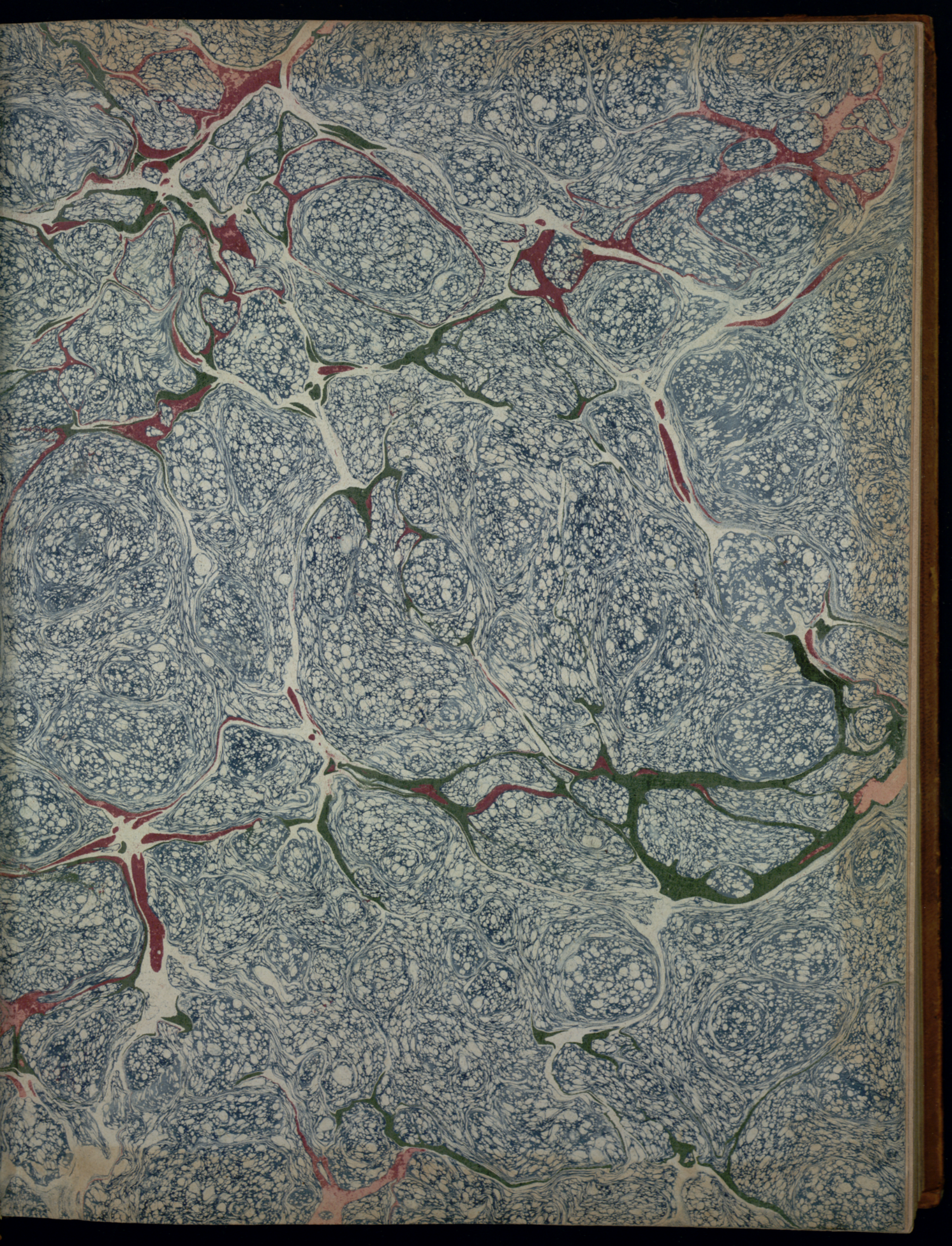














V f<sup>o</sup> sup. 16 Réserve t. 3



P.2	Martini (V.)	Cavatina della capriciosa coreta...	p.7.
P.3	Ferrari (Sign.)	[Air] d'ella vilanella rapita...	p.13.
P.4	Sarti.	Air italien, rondeau...	p.17.
P.5	Cimarosa.	Air de Furberia e pontiglio...	p.23.
P.6	Païciello (Jean)	Air della modista Raggiatrice...	p.27.
P.7	Mayer (S.)	Air de l'impresario in Auguste...	p.33.
P.8	Païciello (Jean)	Air "degli Zingari in Fiera"...	p.39.
P.9		(Airs choisis des opéras bouffons italiens. 1 <sup>re</sup> suite.	p.43.
	Païciello (Jean)	Aria "degli Schiavi per amore"...	p.45.
P.10		(Airs choisis des opéras bouffons italiens. 2 <sup>re</sup> suite.	p.59.
	Cimarosa.	Aria "Marchese Tulipano"...	p.61.
	"	" "di Gianina e Bernardone"...	p.65.
	Païciello (Jean)	Duo "negli Schiavi per amore"...	p.69.
	Nicolini.	Scena e aria d'Alzira... ("je pars, mais tremble...")	p.77.
P.12	Ferdinando Per.	Aria della Camilla o sia il sotterraneo. (Condite que	p.83.
P.13	"	" " " (2 <sup>a</sup> air: "Liel qui li...") [le mariage...]	p.93.
P.14	"	" " " (3 <sup>a</sup> air: "Entre les bras de la mère...")	p.101.
	Cimarosa.	Recitativo ed aria "negli Orazi e Curiazi"...	p.105.
(P.15)	"	Aria "nelli Nemizi generosi"...	p.117.
	"	Aria... (allegretto gracioso)...	p.125.
	Martini (V.)	Duetto nella Cosa rara...	p.129.
(P.16)	Païciello (J.)	Cavatina nella "Finta Amante". (Si de l'âme de mon	p.133.
(P.17)	Nasolini.	Rondo... nell' "Astuzie Femminili"...	p.137.
	Païciello (Jean)	Aria della "Finta Amante". ("C'est ô monstre impie...")	p.145.
(P.18)	Sarti.	Aria di "Giulio Sabino"...	p.151.
	Païciello.	Cavatina della "Finta Amante". ("Mette en pratique...")	p.159.
(P.19)	Cimarosa.	Cavatine nel "Convito"...	p.167.
(P.20)	Guglielmi.	Aria de "Ragazzi Amorososi"...	p.171.
(P.21)	Anfossi.	Cavatina nell' opera "degli Arlezziani"...	p.179.
(P.22)	Guglielmi.	Cavatina de "due gemelli"...	p.189.
(P.23)	Nicolini.	Air d' "Alzira". ("La retraite convient aux peines...")	p.195.
(P.24)	"	Rondo "d'Alzira". ("Sur ce rivaige...")	p.205.
(P.25)	Mayer (Simon)	Cavatina del Pazzo...	p.209.
(P.26)	Plantade.	Rondo. op. 11. ("E pure in mezzo all' ire...")	p.215.







# ARIA DE RAGGIRI AMOROSI.

Musique del celebre Maestro GUGLIELMI, avec Accompt. de PIANO OU HARPE.

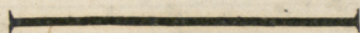
Paroles Françaises de M<sup>r</sup>. BALOQUI.

PRIX 1<sup>fr</sup>. 16<sup>s</sup>.

A Paris, Chez M<sup>me</sup>. DUHAN et Compagnie, Éditeurs et M<sup>ds</sup>. de Musique, Aux deux Lyres, Boulevard Montmartre.

près le Jardin Boulainvilliers N<sup>o</sup> 1050.

Propriété des Éditeurs. Enregistré à la Bibliothèque Nationale.



N<sup>o</sup> I.

PIANO

ou

HARPE

Andantino

NINETTA

*Duhan*



tut- - - - to lo vo- - - - glio lo voglio lo voglio per  
je lui donne ma foi, je veux qu'il soit tout à

me ma tut- - - - to lo vo- - - - glio lo voglio lo voglio per  
moi si je lui donne ma foi je veux qu'il soit tout à

*mf* *p*

me non sia sos- - pet- - to- - - so sec-can-te seccan-te no-  
moi. qu'ex-empt de jalou- - si- - - e ja- - - mais il ne m'en-

- - jo- - - - sa; non abbia non abbia a-mo-ret- - - ti rag-  
- - - - - e; qu'à moi tou-jour fi- - del- - - - le il

*f*

- - - gi- - ri rag-gi- - ri ge nietti, non abbia amo-ret-ti non ab-bia ge-  
en- - - - - chan-te ma vie, en- - chan-te ma vi- - e en- - chan-te ma




---niet-----ti sia pien-----di buon co re d'a-  
vi-----e qu'il soit nuit et jour rem-----



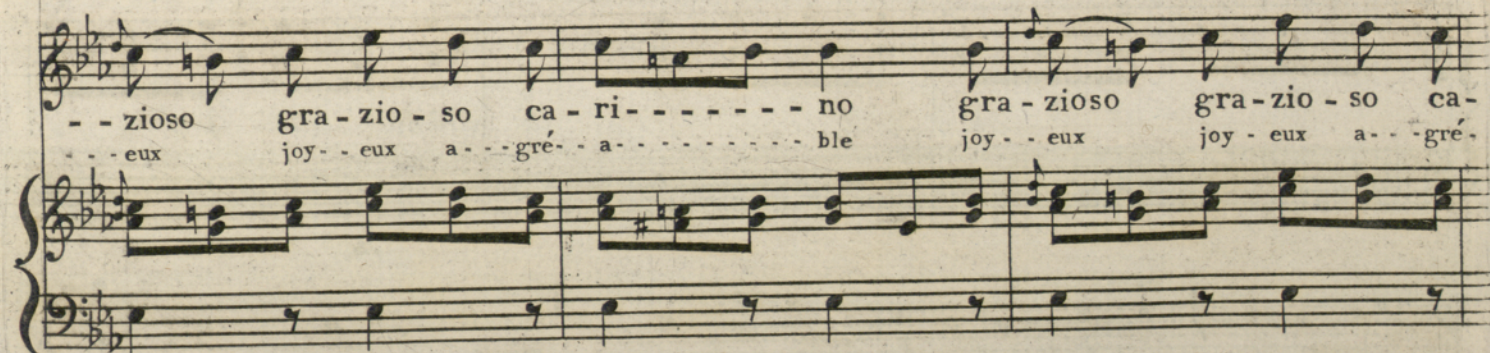
---mo-----re e di fè d'a-----mo-----re e di fè d'a-----  
---pli d'a-----mour rem-----pli d'a-----mour rem-----



---mo-----re e di fè Jo cerco uno spo-si-----no gra-  
---pli d'a-----mour Je cherche un homme aima-----ble joy-



---zioso gra-zio-so ca-ri-----no gra-zioso gra-zio-so ca-  
---eux joy-eux a--gré-a-----ble joy-eux joy-eux a--gré-



---ri-----no ma.....ma.....ma.....ma  
---a-----ble mais.....mais.....mais.....si





tut - - - - to lo vo - - - - glio lo vo - glio lo vo - glio per  
je lui donne ma foi je veux qu'il soit tout a

*p*

me non abbia rag - gi - ri ch'io tut - to lo voglio non abbia amo -  
moi; qu'à sa tour - te - - - - rel - - - - le tou - jours fi - - del - - le il ne rou -

- - ret - ti ch'io tut - to lo vo - - - - glio si tut - - - to tut - - - to  
- - - - cou - - - - le que pour el - - - - le. si. je lui

*f p* *f p*

tut - - to tutto lo vo - - - - glio lo vo - - - glio per me si  
don - - - ne ma foi je veux qu'il soit tout à moi si

*p*



tut - - - to tut - - - to tut - - - to tut - to lo vo - - - - glio lo  
je lui don - - - - ne ma foi je veux

*fp*

vo - - - glio per me lo vo - glio lo vo - glio per  
qu'il soit tout à moi je veux qu'il soit tout à

me lo vo - glio lo vo - glio per me lo vo - glio per  
moi je veux qu'il soit tout à moi qu'il soit tout à

me lo voglio per me.  
moi qu'il soit tout à moi.









